

**SOTELO**

# El dibujante forense y la criminalística

- El dibujo de rostro y su morfología
- El arte forense y los sistemas de identificación
- Aspectos teórico-prácticos de la pericia
- Perfil genético del violador
- Antropología forense



[105044]



**Ediciones La Rocca**

RAMÓN A. SOTELO

Técnico Superior en dibujo de rostro por la Dirección General de Ciencias y Técnicas Criminalísticas. Perito dibujante forense auxiliar del Poder Judicial de la provincia de Buenos Aires.



# *El dibujante forense y la criminalística*

Introducción histórica. Dibujo de rostro. El arte forense y los sistemas de identificación. Morfología del dibujo de rostro. Aspectos teórico-técnicos de la pericia. Análisis de casos renombrados. Perfil genético del violador. Antropología forense.



**Ediciones La Rocca**

BUENOS AIRES

2014





H410.157  
S673 d  
ej-1

Sotelo, Ramón A.

El dibujante forense y la criminalística. 1ª ed. CABA. La Rocca.  
2014. 296 ps. 23x16 cm

ISBN 978-987-517-142-8

1. Criminalística. 2. Peritos Forenses. I. Título

CDD 347.016

© 2014, Ediciones La Rocca S.R.L.

Talcahuano 458, (C1013AAI) CABA, Argentina

Tel.: (54-11) 4382-8526

Fax: (54-11) 4384-5774

e-mail: edicioneslarocca@speedy.com.ar

www.edicioneslarocca.com

Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723

Derechos reservados

Impreso en la Argentina

FOTOCOPIAR ES DELITO

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, así como tampoco su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y escrito de los titulares del *copyright*. La violación de este derecho hará pasible a los infractores de persecución criminal por incursos en los delitos reprimidos en el artículo 172 del Código Penal argentino y disposiciones de la ley de propiedad intelectual.

286257

## ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO .....	9
---------------	---

### CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

1. El arte arcaico dentro de la investigación .....	25
2. En busca de los neandertales contemporáneos .....	26
3. El arte rupestre. Una mirada retrospectiva .....	27
4. La calidad del arte rupestre .....	28
5. El "homo habilis" (hombre hábil) .....	32
6. Hacia el hombre moderno .....	32
a) El más antiguo es el Australopithecus .....	32
b) El Pitecántropus .....	33
7. El rostro humano y el mundo antiguo .....	35
8. El retrato y el mundo antiguo .....	35
9. Los primeros conocimientos de la Edad de Piedra y sus mensajes .....	35
a) Era Paleolítica .....	35
b) El arte mesolítico .....	36
10. Breve síntesis de la escultura primitiva .....	37
11. Características típicas de los rasgos humanos .....	37
12. Clasificación de los troncos raciales .....	38
a) Európedo .....	38

b) Mongol .....	38
c) Negroide .....	38
13. Tipos de razas .....	39
a) Raza blanca .....	39
b) Raza amarilla .....	39
c) Raza negra .....	40
1. Melano-africana .....	40
2. El pigmeo .....	41
3. Los etíopes .....	41
4. Kalahari .....	41
14. El hombre americano .....	41
15. Los jeroglíficos como representación del dibujo y la comunicación .....	42

## CAPÍTULO II DIBUJO DE ROSTRO

1. Breve historia del crimen .....	45
2. Historia de la criminalística .....	47
3. La llamada "Santa Inquisición" .....	48
4. Distintos tipos de torturas .....	50
5. De lo literario a lo real .....	51
6. Alfonso Bertillón (1853-1914) .....	52
a) Señalamiento antropométrico .....	53
b) Señalamiento descriptivo .....	53
c) Señalamiento según sus marcas particulares .....	54
7. Edmond Locard (1877-1966) .....	54
8. Juan Vucetich y el hallazgo que conmovió al mundo .....	56
9. Un detalle sobre la criminología moderna .....	59
10. La criminalística .....	59
11. La escena del crimen .....	59
12. El lugar del hecho .....	12
13. El dibujante de rostro en el lugar del hecho .....	62
14. Por qué es importante el dibujo de rostro en la Criminalística .....	62
15. Imagen u obra artística dentro de la investigación mediante una de las reglas epigenéticas .....	64
16. El dibujo y el conocimiento del rostro en la investigación .....	65
17. Conocimientos básicos del perito dibujante forense .....	66

18. Una proporción divina dentro del dibujo y la naturaleza a tener en cuenta dentro de la Criminalística .....	66
19. El dibujo de rostro y la medicina forense .....	68
20. El arte y la anatomía forense .....	68
21. El trabajo interdisciplinario con el dibujo de rostro .....	70
22. Psicología forense .....	71
23. Aspecto psicológico en relación perito y testigo .....	73
24. Consideraciones en el aspecto psicológico .....	73
25. Nivel ontológico .....	74
26. Nivel expresional .....	75
27. Principales conocimientos para la aplicación e investigación en el dibujo de rostro .....	75
a) Un enfoque cognitivo .....	75
b) La hermenéutica .....	75
28. La mente como proyector .....	77
29. Observaciones a tener en cuenta por el dibujante de rostro .....	78
30. El factor emocional .....	78
31. Las lagunas .....	79
32. La psicología del arte dentro del dibujo de rostro y dibujo forense .....	79
33. Las percepciones dentro de la diligencia pericial del dibujo de rostro .....	80
34. Ley general de la figura y fondo: diligencia pericial .....	82
a) La figura .....	82
b) El fondo .....	82
35. Estudio sistemático conforme a figura y fondo .....	82
36. Las leyes de la teoría de Gestalt .....	83
a) Ley de la proximidad .....	83
b) Ley del cierre o de la completud .....	83
c) Ley del contraste .....	83
d) Ley de la similitud .....	83
e) Movimiento común .....	85
37. Algo a tener en cuenta respecto a la práctica .....	85
38. Observación del dibujante mediante el método y el uso del grafo síntesis .....	85
a) Los simples y completos .....	85
b) Los trazos son personales .....	85
39. El método de investigación psicoanalítica según Sigmund Freud aplicado en el aspecto psicológico .....	86

40. El dibujante de rostro en casos de abuso sexual infantil	87
41. El dibujante ante una situación de desorden, en la diligencia pericial .....	89
42. Clasificación y cualidades del perito dibujante .....	89
a) El dibujante de rostro como perito .....	89
b) El perito dibujante como auxiliar de la justicia .....	89
c) Cualidades de un perito .....	90
1. Condiciones naturales .....	90
2. Formación básica médica .....	90
3. Conocimiento jurídico .....	90
43. Mérito de la prueba pericial .....	90
44. El informe pericial .....	91
45. Los honorarios .....	91
46. Datos a tener en cuenta .....	91
47. Denominación de los peritos .....	92
48. Aceptación del cargo .....	92
49. El dibujante de rostro en el juicio oral .....	93
50. Definición de términos de la justicia criminal empleados en la criminalística .....	93
a) Qué es el delito .....	94
b) Acción típica .....	94
c) Acción antijurídica .....	94
d) La notificación .....	94
e) Una citación .....	94
f) Derechos .....	94
g) Las obligaciones .....	94
h) Qué es el encubrimiento .....	94
i) La asociación delictuosa .....	94
j) Las pandillas .....	95
k) La secta criminal .....	95
l) Qué es un delincuente .....	95
51. El conocimiento de medicina legal y las lesiones .....	95
a) Contusión .....	95
b) Apergaminamiento .....	96
c) Excoriación .....	96
d) Equimosis .....	96
e) Derrames .....	96
52. Tipos de heridas por arma blanca para ser ilustradas por el perito dibujante .....	96
53. Características de las heridas de arma de fuego .....	96

54. El dibujante de rostro ante la problemática del “conocimiento” .....	98
55. La implementación de la semiótica dentro del dibujo de rostro .....	98
56. La identificación visual dentro del dibujo para una etapa investigativa .....	99

CAPÍTULO III  
EL ARTE FORENSE  
Y LOS SISTEMAS DE IDENTIFICACIÓN

1. Definición .....	101
2. Conocimientos primordiales .....	101
3. El retrato hablado .....	103
4. El sistema de filiación .....	103
5. Identi-kit .....	104
6. Inconvenientes en el sistema de identi-kit .....	105
7. Problemas con los sistemas codificados .....	106
a) No otorga al testigo libertad de expresión .....	106
b) Existe riesgo de sugestión del testigo .....	106
c) Dificulta la elección del rasgo .....	106
d) Presenta limitaciones .....	107
e) Imposibilidad de modificaciones .....	107
f) Limitación expresiva .....	107
g) Caducidad de los accesorios .....	108
h) No permite agregar señas particulares, cicatrices, etcétera .....	108
8. Sistema foto-fit .....	110
9. Nacimiento del foto-fit .....	110
10. Foto robot .....	111
11. Reconstrucción facial asistida por computadora .....	113
12. El dictado de rostro .....	115
13. El dibujo de rostro .....	115
a) Retoque fotográfico .....	116
b) Caracterización .....	116
c) Dibujo de colaboración .....	116
d) Trabajos de rejuvenecimiento y envejecimiento .....	117
e) Cotejos .....	117

14. El cotejo de imágenes confeccionadas a mano alzada o fotografías con dibujo de rostro o videos digitalizados ....	117
15. Rendimiento del sistema .....	118
16. Definición del dibujo de rostro .....	119
17. Ventajas y fundamentos del dibujo de rostro .....	121
a) Otorga al testigo libertad de expresión .....	121
b) Limita el riesgo de sugestión del testigo .....	121
c) Carece de limitaciones morfológicas .....	121
d) Permite cualquier agregado o modificación .....	121
e) No afecta al paso del tiempo .....	121
f) Permite variación expresiva .....	121
g) Permite agregar señas particulares .....	122
18. El rostro y su índice facial .....	122
19. Eficacia del sistema de dibujo de rostro .....	122
20. El conocimiento en el dibujo de rostro .....	125
21. La ilustración técnica especializada dentro del dibujo de rostro .....	125
22. Otras observaciones dentro de la perspectiva .....	127
23. Las metodologías utilizadas dentro del dibujo de rostro ...	127
24. Diferencias entre el dibujo de rostro (dibujo forense) y la planimetría forense .....	128
a) El dibujo de rostro .....	128
b) La planimetría forense .....	128
25. La publicidad y el dibujo de rostro .....	128
26. Confección de rostros por progresión de edad (en los menores) .....	130
27. Envejecimiento del rostro (en los adultos) .....	130
28. Las reconstrucciones faciales en el dibujo de rostro .....	130
29. Otras diligencias auxiliares .....	131
30. La escultura forense .....	131
31. El estudio de la palabra en el dibujo de rostro .....	132
32. Los principios de percepción dentro de la diligencia pericial en el dibujo de rostro .....	133
33. Demostración y muestra de un dibujo de rostro al emisor ante una pericia .....	134
a) Demostración .....	134
b) La muestra .....	134
c) Las principales etapas de demostración y muestra ...	135
d) Los errores más comunes .....	135
34. Los objetivos .....	135

35. Duración de la diligencia pericial en dibujo de rostro y su entrevista .....	135
a) El lenguaje visual .....	137
b) El elemento verbal .....	137
c) El elemento acústico .....	137
36. El dibujante de rostro y la psicología forense .....	137
37. Aspecto psicológico de la luz .....	138
a) Luz natural: luz del sol (luz propia) .....	138
b) Luz artificial: eléctrica, de gas, de vela (luces proyectadas) .....	139
38. Detalles a tener en cuenta de las variantes de iluminación y de los elementos tonales en una pericia .....	140
a) Variantes de iluminación .....	140
b) Elementos tonales y descripción de la tabla de izovalencia .....	141
39. La comunicación visual en el dibujo de rostro dentro del área investigativa .....	143
La visualización .....	144

CAPÍTULO IV  
MORFOLOGÍA DEL DIBUJO DE ROSTRO

1. Aspectos gráfico-técnicos del dibujo de rostro .....	145
2. Definición .....	145
3. El rostro .....	146
4. Orientación gráfica del dibujante .....	148
5. El dibujo de rostro previo al boceto a mano alzada .....	149
6. Los ojos .....	150
Percepción de la visión .....	152
7. Las cejas .....	154
8. Párpados y pestañas .....	155
9. La frente .....	155
10. La nariz .....	155
11. Las orejas .....	159
12. La mejilla .....	160
13. La boca y los labios .....	160
14. El mentón .....	161
15. El cutis .....	162

16. Las arrugas .....	162
17. Cicatrices, lunares y marcas de nacimiento .....	163
18. Desarrollo de algunas características de un rostro .....	164
a) Algunas observaciones de contornos de la cara .....	165
b) Modelos de bigotes .....	165
19. Cotejo fotográfico con el dibujo de rostro .....	166
20. Diferencias de cánones o proporciones según las edades	168
a) De uno a dos años .....	168
b) A los seis años .....	169
c) A los doce años .....	169
d) Joven de 18 a 20 años .....	170
e) Adulto .....	171
f) Vejez .....	171
21. Ejercicio para el golpe de vista en solo cinco segundos .....	171
22. La grafosíntesis .....	173
a) Simples y completos .....	173
b) Los trazos son personales .....	174
23. Distintos tipos de comunicación .....	175
24. Ruidos .....	176
25. Importancia de la fotografía .....	176
26. La mente es como una cámara fotográfica .....	177
27. El dibujante de rostro y los videos .....	177
28. Conocimiento de anatomía artística músculos de la cara y cráneo .....	180
a) El orbicular es de los ojos .....	180
b) Los zigomáticos y maseteros .....	180
29. Principales músculos que intervienen en distintas ex- presiones .....	184
a) La ira .....	184
b) El dolor .....	184
c) La risa .....	185
d) La carcajada .....	186
e) El miedo y el terror .....	187
30. Construcción de la cabeza en base a una esfera .....	190
31. Diferentes tipos de las dimensiones de la cara .....	191
32. Tipologías de contornos de cabezas humanas .....	195
33. Variantes y reconstrucción de rostros .....	195

CAPÍTULO V  
ASPECTOS TEÓRICO-TÉCNICOS  
DE LA PERICIA

1. Datos a tener en cuenta para realizar un informe pericial .....	199
a) Fundamento técnico-pericial .....	200
b) La comunicación en la entrevista pericial .....	200
2. La necesidad de expresarse de la víctima o testigo de un crimen .....	200
3. Puesta en práctica del perito dibujante .....	201
4. Pautas a tener en cuenta para el trato con el testigo o víctima ante una entrevista pericial .....	201
a) Escuchar .....	202
b) Interpretar .....	202
5. Aprovechamiento de cada detalle .....	203
6. El procedimiento que se debe seguir en el trabajo pericial .....	203
a) Metódica .....	203
b) Sistemática .....	204
c) Completa .....	204
7. La entrevista en la diligencia pericial de dibujo de rostro .....	205
8. Una entrevista técnico científico en la investigación criminal .....	206
9. La entrevista y el silencio .....	207
10. La atención en una entrevista .....	207
11. La entrevista y el trato personal .....	208
12. La comunicación dentro del dibujo de rostro .....	209
13. El dibujante de rostro y las evidencias .....	210
14. Por qué se pueden equivocar los testigos .....	210
15. Los razonamientos que parecen válidos .....	211
a) Falacias formales .....	211
b) Falacias materiales .....	211
16. El factor emocional .....	212
17. El respeto .....	212
18. El éxito del entrevistador .....	212
19. El dibujo de rostro y la cinética en el lugar del hecho ....	213

20. La comunicación visual en el dibujo de rostro dentro del área investigativa .....	214
a) La visualización y el lenguaje visual .....	215
1. Primeros bocetos .....	215
2. Bocetos de líneas generalizadas .....	215
3. Bocetos sistemáticos .....	215
4. Original .....	216
b) La mente como un proyector .....	216
21. El perito ante un hecho de modalidad llamada "el cuento del tío" .....	216
22. El dibujante de rostro ante un hecho delictivo cometido a los ancianos .....	217
23. Informe post pericial .....	218
a) Ejemplo de encuesta post-pericial .....	218
b) Otros datos que son de interés .....	219
c) Sobre la vestimenta del delincuente .....	219
24. El "modus operandi" .....	220
25. El dibujante de rostro en el juicio oral .....	220
26. ¿Qué es ser testigo? .....	221
27. El dibujante en carácter de investigador .....	222
28. El rol del perito dibujante de rostro y el rol del dictante .....	222
29. Inconvenientes de los sistemas codificados .....	225
a) No otorga al testigo libertad de expresión .....	225
b) Existe riesgo de sugestión del testigo .....	225
c) Dificulta la elección del rasgo .....	225
d) Presenta limitaciones .....	226
e) Imposibilidad de modificaciones .....	226
f) Limitación expresiva .....	226
g) Caducidad de los accesorios .....	227
h) No permite agregar señas particulares, cicatrices, que son los rasgos más característicos para identificar a una persona .....	228
30. Importancia del trabajo con personas que han vivido algún hecho traumático .....	229
31. Técnicas de observación al realizar la diligencia pericial de cotejo .....	230
a) El sistema espiral .....	231
b) La cuadrícula como sistema metodológico .....	231
32. Fundamentos y principales teorías del dibujo de rostro, en la etapa investigativa y las evidencias .....	232

33. Conclusiones .....	234
34. Ventajas del dibujo de rostro .....	236
35. Concurrencia de uno o más testigos en una misma pericia .....	236
36. Corrección de fisonomías .....	237
37. Los planos .....	237
38. Identificación humana por medio del dibujo de rostro ...	238
39. Los formularios de la diligencia pericial .....	246
40. Variantes características somáticas en la calle .....	246

CAPÍTULO VI  
ANÁLISIS DE CASOS RENOMBRADOS

1. Violento asalto en la ciudad de Trelew .....	249
2. Violador de San Martín (adulteración de un identi-kit)	250
3. Casos y cuentos policiales .....	251
a) Por una lágrima .....	251
b) El día en que Arthur Conan Doyle mató a Sherlock Holmes .....	252
4. Famoso crimen del siglo XX .....	253
5. Tres criminales famosos .....	254
6. Casos de criminalidad que conmovieron a la opinión pública argentina .....	255
a) ¿Suicidio u homicidio? .....	255
b) El día que atraparon al chacal .....	257

CAPÍTULO VII  
PERFIL GENÉTICO DEL VIOLADOR

1. El perfil genético del violador en serie en el dibujo de rostro .....	259
2. Importancia del perfil genético .....	261
3. Validez de la evidencia del perfil genético .....	262
4. La investigación criminal dentro del dibujo de rostro ante un violador en serie .....	263
5. El sello del violador como firma del hecho consumado ...	266

6. "Modus operandi" del violador serial .....	266
8. Los perfiles delictivos dentro de la investigación criminalística que deberá enfrentar el dibujante .....	266
9. El crepúsculo de una imagen sensorial en el dibujo de rostro .....	268
10. Protocolo de experiencias y entrevistas del dibujante de rostro para evitar la nulidad, en hechos de abusos sexuales .....	270
11. Una definición de perfil delictivo para el dibujo de rostro .....	271
12. Datos de interés para la diligencia pericial .....	271
La intimidación expresiva y violencia con el uso de determinado objeto .....	272
13. Algunas variantes de patrones de perfil genético .....	273
a) De un atacante conocido con procedimiento inductivo .....	273
b) De un atacante notorio con procedimiento metódico .....	273
c) De perfil geomorfológico .....	273
14. El lugar como escena del hecho .....	273
15. Cómo tomar prevención ante un hecho de abuso sexual .....	274
16. Metodología para la confección del perfil genético de un serial .....	274
a) Datos filiatorios .....	274
b) Otros datos .....	274
17. Cronología de los ataques .....	275
18. Personalidad psicológica .....	276
19. Radiografía de un violador en serie .....	276
20. Identificación de un violador serial de Argentina .....	277
21. El trauma de una víctima de abuso sexual .....	278
22. Creación de la Cámara Gesell .....	279
23. El dibujo como canal de comunicación entre el niño y su universo exterior .....	280
24. Prototipos de percepción de un dibujo infantil .....	280
a) Posición del dibujo .....	280
b) Dimensiones del dibujo .....	281
c) Trazos del dibujo .....	281
d) La presión del manejo .....	281
e) Los colores del dibujo .....	281
25. El abuso sexual infantil .....	281
a) Forma física .....	282
b) Forma emocional .....	282
c) Forma sexual .....	282

1. Incesto .....	282
2. Violación .....	282
3. Contacto físico .....	282
4. Exposición del niño a la visualización .....	282
26. Arte emancipado como base de representación de un dibujo .....	283

CAPÍTULO VIII  
ANTROPOLOGÍA FORENSE

1. A modo de introducción metodológica .....	285
2. Las modalidades para la reconstrucción de un rostro ...	286
3. Un hecho fidedigno en la reconstrucción de un cráneo humano .....	287
4. Reconstrucción del cráneo por medio de radiografías ....	289
5. La reconstrucción facial .....	289
6. Elaboración de una propuesta a la fiscalía .....	291
 BIBLIOGRAFÍA .....	 293